



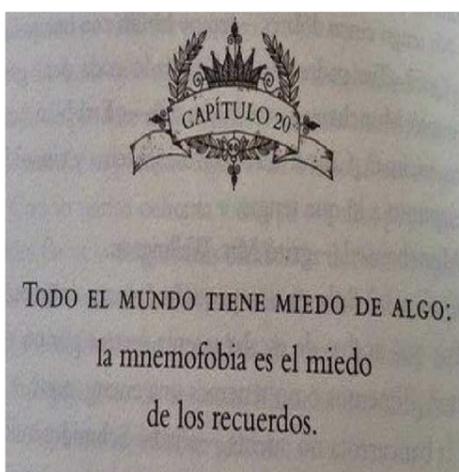
☀ Otro más

A veces deseo ser algo que en verdad no quiero, otras me dejo consumir lentamente por el fuego y estallar repentinamente cuando mi depósito está lleno... Soy queroseno en labios marchitos por besar hierro, frío que oxidó mis sentimientos, que se esnió buenos momentos, dejándome en una incierta nada donde pensaba que todo se podría, y se pudrió, la máscara que puse delante de mis demonios, la careta con que oculte tu rostro.

Y quiero poner un punto y final, pero es una continua despedida, es un punto y aparte, es empezar otra melodía imaginada, que no me agrada, que me chirría, que me atraviesa el cuerpo en escalofríos, que me toca como a un instrumento desafinado que grita deseando que alguien lo deje guardado. Y me descuido, poco después de empezar a quererme, me dejo de lado y me quedo inerte, en coma, esperando que alguien me coma los miedos y me devuelva el privilegio de sonar orgullosa.

Quiero que me coman los miedos, no los labios, que me coman los engaños y me besen los dedos, que amen el color cobre de mi pelo, pero más que nada... Que amen mi silencio.

Expira.



☀ Pluma poética | PATRIA Javier Alonso Alvarado. Marzo 2014

Las patrias
al igual que sus perversos sucedáneos
tienen vida propia:
crecen o menguan en su definición
como placas de hielo
perdidas en un océano
de dinámicas insondables
casi ajenas al entendimiento
del común de los mortales.
Sin embargo algunos
con el argumento de abandonar
la intemperie de la ignorancia
convierten en señales
lo que no son sino resplandores del caos
propio del mundo.
Así donde antes se extendía
la polémica generosa
aparece ahora omnipresente la necesidad
y a partir de ahí
los líderes capacitados para entenderla.

En este asunto hace ya mucho
que quicios y goznes se desencajan
con mala intención
y las palabras que puedan pronunciarse
cabalgan más que torpemente
sobre sus significados:
las patrias existen, sí
pero es difícil distinguir
donde empieza gato y donde termina caimán
cuál el código que me emociona
con mis paisanos
cuál el cuento que inventaron para mí.

☀ Oui, Je Suis Charlie Hebdo Lily White

Un año más viajé al Festival de la Bande Dessinée en Angulema, Francia, el Festival más importante de cómic en Europa y con mayor proyección internacional.

Aún con la noticia en mente del atentado terrorista contra el semanario satírico Charlie Hebdo me entristezco al recordar al gran Charles Wolinski, uno de los cinco dibujantes del cómic francés asesinado aquella mañana.

En este atentado tres ciudadanos nacidos en la República Francesa dieron muerte a un total de doce personas e hirieron a otras once al grito de Dios es el más grande.

Tras la masacre, las preguntas que me surgen son muchas. ¿Cómo puede ser posible que tres ciudadanos nacidos en un estado laico hayan cometido esta atrocidad? ¿cómo puede ser que una vez más la libertad de expresión, baluarte de las sociedades democráticas se vea en el punto de mira del terrorismo Yihadista cuando no del Estado a través de las leyes? ¿Qué es lo que está sucediendo en Francia y en sus escuelas republicanas donde estudian ciudadanos de diversos orígenes con diversas creencias? ¿Cómo está afectando la crisis económica en los barrios suburbanos de París donde viven mayoría inmigrante? ¿En qué medida afectará estos atentados en nuestra vida cotidiana?.

Charlie Hebdo nació en 1969, año de las movilizaciones sociales mayormente en el mundo occidental. En Estados Unidos, la ciudadanía protestó contra la violencia y la guerra en Vietnam, luchó por los derechos civiles de las minorías étnicas, concretamente la afroamericana. Las mujeres se revelaron y quemaron sujetadores en señal de protesta contra el certamen de Miss América, lucharon por los derechos en general y la liberación sexual a través de las diferentes teorías feministas y los jóvenes bailaban ritmos hipnóticos roqueros contra la cultura americana en el Festival de Woodstock. En Europa, La primavera de Praga, antigua Checoslovaquia buscaba una apertura política. En París los intelectuales de la mano de Sartre, Simone de Beauvoir y Lacan, entre otros, ponían patas arriba el uso del lenguaje y lucharon por la liberación del ser humano y su autonomía para vivir y decidir libremente. En España, la sociedad empezaba a revelarse contra la dictadura de Franco. Hay más ejemplos pero en general, lo destacable de aquél momento histórico es que los términos de burgués, patrón, capitalismo y empresario empezaban a utilizarse como un insulto.

El semanario caracterizado por sus chistes gráficos irónicos, fuertemente ateo

y con tendencia a la izquierda sufría amenaza desde que en noviembre de 2011 cambió el nombre de la cabecera Charlie Hebdo por Charia Hebdo y llevó a portada la caricatura de Mahoma que decía: "cien latigazos si no te mueres de la risa". Un día antes de su publicación la redacción fue atacada y la web hackeada.

En su momento, el Consejo de Culto musulmán francés se opuso a los ataques pero criticó la burla a su profeta.

En la exposición dedicada a Charlie Hebdo, en el Festival de Cómic de Angulema, los y las visitantes pudimos disfrutar de todas las portadas realizadas a lo largo de estos más de cuarenta años donde no dejan títere concabeza y las tres religiones judaísmo, catolicismo e islam son de igual manera tratadas con ironía, sarcasmo y mucho, sobre todo mucho humor. En sus portadas no solo la religión es tema a tratar, también lo son las cuestiones políticas y sociales como la libertad del aborto, contra la homofobia, la libertad sexual y el chovinismo francés.

En España, sabemos muy bien lo que es la censura y peor aún la auto-censura cuando se trata de las artes y la prensa; el cine, la literatura, y el teatro (incluido los tebeos) sufrieron a través de las diferentes leyes surgidas durante la Dictadura que afectaron a la libertad de expresión y opinión. En la actualidad, con la nueva Ley Orgánica de Seguridad Ciudadana del PP, popularmente conocida como Ley Mordaza, la ciudadanía está en manos de la policía que velará por nuestra seguridad a cambio de limitar nuestros derechos más fundamentales.

Una ley muy peligrosa donde por el sólo hecho de manifestarse sin consentimiento judicial, o incluso cuando el criterio policial prevalezca sobre el individual, como le ha pasado a nuestros compañeros de Logroño la condena a cárcel puede ser una realidad, si ya lo esta siendo, o mejor dicho, nunca dejó de serlo pero ahora es legal. El caso CNT Logroño 14N en 2012 es un claro ejemplo de la amenaza de las libertades y tergiversación de los hechos. Con la nueva ley en la mano dos jóvenes pueden ser encarcelados durante 8 años por manifestarse contra la reforma laboral.

Por todo ello, y más que nunca Si, yo soy Charlie Hebdo, defiendiendo la libertad de expresión a través del lápiz, y sí, defiendiendo los derechos fundamentales a vivir libremente en una sociedad laica. Lo del Yihadismo, no tiene cura. Nunca la tuvo el fanatismo y la cerrazón.

Tiempos de des- activación | Miguel Ángel Antón Vicario

Vivimos en tiempos de des- activar, pero a veces no sabemos cómo hacerlo. Un ejemplo es la coyuntura de las "Naciones- Estado" y su absurdidad, puesto que en muchas de las ocasiones no son más que un ejemplo de la propiedad- A quién o a quienes pertenece el pastel de pueblos, comarcas, o ciudades. Para ello voy a explicar una técnica que espero os sea útil, la he aprendido dándole la vuelta a todo y con mucho de lo que esta ciudad cuida y no se ha sabido aplicarle la importancia que tiene para el trabajo- lúdico siempre como es la Formación Profesional y los estudios de electricidad.

Se puede realizar usando un polímetro o un buscapolos (destornillador del electricista).

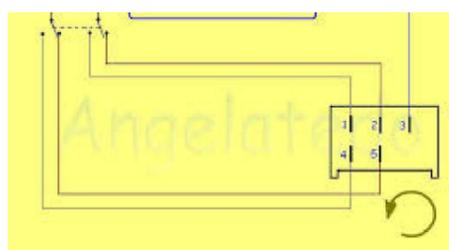
Todo aparato eléctrico consta de una o unas fases, la tierra y el neutro. El mecanismo que hemos ideado se basa en desconectar el neutro cortándolo sin ningún riesgo. Supongamos que el percutor en este caso eléctrico, como suele ser en la mayoría de los casos (puede ser un teléfono móvil u otro aparato detonante) está formado por varios bobinados con una cajita de conexiones y cinco cables de diversos colores (pueden ser rojo, amarillo, negro, marrón y azul). Podemos empezar enumerando y contando todas las conexiones de la bobina. Es de gran interés hacer un esquema con la enumeración de las cinco terminales: 1, 2, 3, 4, y 5. Combinando y obteniendo todas las posibles parejas: 1-2, 1-3, 1-4, 1-5, 2-3, 2-4, 2-5, 3-4, 3-5, y 4-5. Antes todo debemos revisar las pilas del polímetro para evitar fluctuaciones de los valores a obtener. Como vemos la primera técnica la vamos a hacer empleando el tester. Conectamos el polímetro a las distintas parejas del bobinado para averiguar si en la conexión del cable tierra se da una derivación, para ello conectamos cada una de las terminales con tierra y si pita existe un corto ¡Ojo no cortar este cable! Si probamos todas las bobinas y no ocurre nada todo va bien.

Seguimos con el neutro; para diferenciar la fase del neutro, que es él que hay que seccionar. Medimos los ohmios (poniendo el tester en la función de, medición de resistencia: ¡Oh... mio el

pueblo!) de cada una de las conexiones de la bobina por parejas, dando así para cada combinación los siguientes resultados: 1-2: 99,7/ 1-3: 80,4/ 1-4: 102,4/ 1-5: 121,6/ 2-3: 18,8/ 2-4: 101,1/ 2-5: 59,9/ 3-4: 82,5/ 3-5: 40,5/ 4-5: 122,8. Seleccionando las parejas con menor resistencia y tomando el número que más se repite de las combinaciones que menor valor nos mide el polímetro: 2-3: con 18,8 ohmios, 3-5 con 40,5, 3-4 con 82,5 y 1-3 con 80,4. Así vemos que el 3 se repite cuatro veces. Con la combinación 2-5: 59,9 Ohmios, que también tiene una resistencia baja. Obtenemos las repeticiones de las series: el 2 dos veces y el 5 otras dos. Concluimos que el cable que más se repite es el tres de nuestro esquema, ¡el neutro!; y es el que debemos cortar para que el explosivo de iniciador eléctrico no nos salte por los aires.

El otro método es más sencillo. Consiste en tocar con el buscapolos los distintos cables y aquel que no provoque el encendido de éste cortarlo, pero antes debemos saber si la tierra nos da derivaciones, y para ello es necesario el polímetro.

Solucionando conflictos en tiempos de des- activar, "bar", "milibar", "torr", "libra- fuerza por pulgada cuadrada", "pascal", "atmósfera técnica", "atmósfera"; ¡Medidas de Presión!



NOTA:

Compañerxs si os llega información de actos, conferencias, eventos culturales (teatro o música), que no cuesten dinero, comunicarlo a la dirección de pandora, para hacer una agenda. La idea es jugar con lo lúdico y gratuito. Gracias y salud.

Contra el tópico y lo políticamente correcto Capotazos sin temple por Laurencio Ibarra

Cinco. Hablando de federalismo:

Mira por dónde nos lo ha puesto de moda ahora el PSOE. No porque los trabajadores se lo hayan solicitado sino por sus complejos de inferioridad ante el nacionalismo. Más cerca, el Patxi López se despide de la lehendakaitza, diciendo que continuará defendiendo los intereses de Euskadi...¿de Euskadi o de los trabajadores de Euskadi? ¿está ya preparando otra edición del contubernio PNV-PSOE? Cierto: el poder corrompe y modifica las creencias. Se reducen a negociar el número de poltronas a pedir.

Oyendo al Mas y al López me ha venido a la mente una frase del diputado Balbontín (elegido en la misma candidatura que Ramón Franco y Blas Infante gracias al apoyo de Pedro Vallina y parte del anarquismo sevillano, que le votó) en las Cortes cuando la masa diputaril (incluidos los republicanos catalanistas) dio por bueno el acuerdo de desterrar a los insurrectos de Figols, Durruti y compañía a Guinea): "Muera el catalanismo, vivan los trabajadores catalanes".

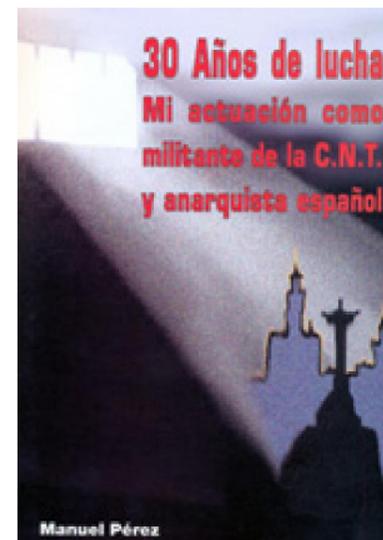
Ahí tenemos al PSC catalán y su hermano el PSOE vendiendo federalismo al mismo tiempo que no paran de salirles granos y granazos corruptos. Hasta federalismo asimétrico si hace falta. Y todo para contentar a los burgueses catalanes. Pero ¿saben qué es eso del federalismo? Ni lo saben, ni les importa. O para ser más exacto saben que es una palabreja que les puede servir para salir del agobio en este momento. Lo demás sobra.

Pues conviene que le digamos algo brevemente. El federalismo implica un pacto entre semejantes, que ese federalismo ha existido entre nosotros muchas veces. Por ejemplo existió un pacto entre los industriales catalanes del textil, los vascos de las minas y el hierro, y los terranientes castellanos y andaluces, con Madrid en el centro facilitando sus contubernios. Un federalismo de los poderosos. El PSC-PSOE lo plantea ahora a nivel de comunidades: Cataluña y Madrid a repartirse el bacalao, dejando a los del PNV su chiringuito vasco. En suma, lo ya visto durante cien años, que se había venido desdibujando con esta historia de las autonomías. Lo novedoso es que sea el PSOE

su propiciador.

El federalismo, pues en principio ni es bueno ni es malo. El federalismo de CIU y PSC es el de los burgueses catalanes con los acomplejados nuevos burgueses del PSC. Los chupones de siempre con los chupones recién llegados. Todos jefes. Existe otro federalismo. El de la CNT. El federalismo de los obreros y ciudadanos revolucionarios con ideales anárquicos. El federalismo de verdad, el de la solidaridad, el de los trabajadores, el que siempre propuso y, cuando tuvo ocasión, aplicaron el anarquismo y la CNT. Pues recuperemos a Balbontín: Mueran el catalanismo, el vasquismo, el patriotismo, el abertzalismo y el españolismo, vivan los trabajadores vascos, catalanes, españoles y de cualquier otro territorio. Y que se enteren los de la CUP y los del viejo PSUC, que no nos vengán dentro de unos meses diciendo que ellos no querían esto.

Recomendamos de la librería de la Asociación Isaac Puente:



Escrito de una forma clara y sencilla por el compañero Manuel Pérez. ¡Qué tiempos aquellos! La verdad es que fueron electrizantes. Combinación mágica de periódicos, conferencias, mítines, ganar una huelga, luchar contra el esquirolaje, hacer doblar la cerviz al patrón... y ¡cómo no! la represión.

CNT

ÁLAVA LIBERTARIA

Memoria Histórica Anarquista y de CNT en Álava

Rincón del sindicato | CNT Vitoria-Gasteiz

Sede del Sindicato: Correría 65, bajo 01001 VITORIA - GASTEIZ
Dirección postal: Apartado 1554 01080 VITORIA - GASTEIZ
Teléfono: 945 28 29 74
Teléfono exclusivo asuntos laborales/ sindicales: 688 86 13 64
Correos-e: •sindicato: vitoria@cnt.es
•redacción Pandora y libería: pandora@vitoria.cnt.es
•secretaría Organización: organizacion@vitoria.cnt.es

Web: <http://vitoria.cnt.es>

Permanencias:

•de lunes a viernes de 19:00 a 21:00 h.

Asesoría laboral gratuita:

•lunes de 19:00 a 21:00 h.

