

Transcribimos -sin permisos y con ánimo de pertrecharnos con claridad de cara al marzo que asoma- entrevista realizada por Elena Gallego Andrada el pasado 5 de diciembre de 2023 a Ignacio C. Soriano Jiménez en el espacio Clásicas y Modernas en torno a la figura de Lucía Sánchez Saornil.

-En la compañía madrileña de teléfonos ese ruido es lo que menos se escucha; al menos hoy el sonido es algo diferente. Estamos en julio de 1931, la huelga general en el sector allí cobra protagonismo. Una de las operadoras se llama Lucía Sánchez Saornil. Tal vez haya sido un día como este el que la inspiró a escribir estas líneas: "(...) aguda y viva era la protesta eterna y palpitante contra todas las injusticias de la vida, contra los abusos laborales, contra los absurdos en las oficinas, contra la tortura de las fábricas, contra la asfixia moral de los códigos y normas y representaba una pesadilla contra el patriarcado. Esa lucha continua la desgastaría terriblemente y le generaría numerosas dificultades y grandes enemistades (...)" (...) ¿Qué sentirías si no pudieses firmar tu obra? ¿si ese libro, ese poema o esa investigación que ha sido el fruto de esfuerzo, de tu talento, llevara otro nombre? y ¿cómo te sentirías si te vieras obligada a tomar esa decisión? una que en algún momento de tu vida te hará preguntarte: por qué firmé con nombre de hombre. Esta es la historia de mujeres que no fueron reconocidas en su tiempo, que por distintas razones tuvieron que ocultar su nombre, que fueron obligadas a cambiarlo por uno de varón. ¿Por qué firmé con nombre de hombre? un *podcast* de la Asociación Clásicas y modernas producido por Rombo *podcast*. Lucía sin ser una mujer conocida del gran público es un emblema en tres ámbitos: primero, en el literario por ser la única mujer que se implica en el ultraísmo a partir de 1919, el primer movimiento literario vanguardista de España y por hacerlo en parte con la firma de Luciano de San Saor; segundo, en el anarquismo por haber tomado como misión la inclusión de las mujeres en primera línea de los sindicatos y de la arena pública, en concreto con la autoría en la creación de la revista Mujeres Libres y del movimiento homónimo de agrupaciones femeninas; tercero, en la cuestión de las mujeres por insistir en el derecho que tienen sobre su vida y sus cuerpos basado en el ser persona y no en el ser madres y en concreto en su existencia al estar unida a otra mujer América Barroso García, Mary, con lo que se le tiene como pionera del lesbianismo. Este análisis sobre los aspectos más relevantes de la vida de Lucía Sánchez Saornil no lo he hecho yo, aunque lo comparto. Se trata de un fragmento del *blog* "burgostecarios", una bitácora de bibliotecarios en la que interviene Ignacio Soriano Jiménez, que es el autor del libro Lucía Sánchez Saornil. Entre mujeres anarquistas publicado en la editorial La Linterna Sorda en 2022. Ignacio es historiador investigador sobre el anarquismo. Hizo su tesis doctoral sobre Carmen Posadas y Hermoso Plaja. Ha recuperado a numerosas figuras del anarquismo. Su obra más meticulosa es Bibliografía del anarquismo en España desde el siglo XIX hasta la actualidad y ha sido bibliotecario de la Universidad de Burgos. Tenemos la suerte de estar aquí con Ignacio para profundizar sobre la protagonista de hoy. Hola, Ignacio, buenos días.

-Hola, buenos días, Elena.

-Bueno pues, muchas gracias por estar aquí con nosotros en este *podcast* titulado "¿Por qué firmé con nombre de hombre?" hablando de Lucía. Ella firma como Luciano San Saornil unas veces y como poeta utiliza ese pseudónimo. Luego, más adelante como periodista, como escritora utilizará otros pseudónimos. ¿Qué nos puedes decir de Luciano de San Saor? ¿Por qué firmó con ese pseudónimo?

-Bueno, también en primer lugar, gracias a Clásicas y modernas por darme la oportunidad de estar aquí charlando unos momentos sobre Lucía. Ella utiliza el pseudónimo Luciano de San Saor pero es algo enigmático, como los primeros años de su vida. No sabemos muy bien su trayectoria infantil y juvenil. Lo curioso del pseudónimo es que lo utiliza en poemas que a veces antes los ha publicado como Lucía por lo que yo tengo una hipótesis sobre el nacimiento. Luego, ya sobre lo que significa el tener una doble personalidad en este sentido literario y sobre su posible ya lesbianismo, no sabemos. Y entonces es distinto, pero creo que el nacimiento de este pseudónimo es un poco de juego con su hermana. A ella le gustaban mucho los romances, los cuentos los escribía con su hermana que también escribe y nos han quedado poemas suyos. Pero hay un poema que no he logrado encontrar, escrito por Camilo de San Saor entonces. Está en la revista Cuba y España, pero para nuestra desgracia faltan dos números, dos ejemplares y uno de ellos es en el que está ese poema. Yo pienso que incluso las dos hermanas, una

era Luciano y otra Camilo, y componen el San Saor con sus apellidos Sánchez Saornil, y entonces el nacimiento creo que quizá está ahí y que ella lo utiliza para los poemas que escribe en Madrid. Comienza a hacerlo porque estos mismos poemas que digo que están publicados como Lucía están publicados en Algeciras y en Cádiz, anteriores, y cuando va a publicar en Madrid utiliza el pseudónimo de Luciano de San Saor. Yo creo que es porque coincide en el año en el que ella comienza a trabajar en Telefónica que es 1916, y la primera vez que utiliza el pseudónimo es en diciembre del dieciséis y ya ha comenzado a trabajar en enero. Las condiciones en el trabajo son un poco casi religiosas, incluso hay muchas mujeres que llevan puesto el velo cuando van a trabajar. Tienen las indicaciones de un director espiritual, sobre la directora, etc., etc. Entonces, yo creo que ella no quería que se supiera que ya componía unos poemas tan sensuales como eran los que hacía en ese momento

-Lucía Sánchez Saornil es una mujer polifacética, una mujer hecha a sí misma que fue poeta, escritora, trabajó en Telefónica, era periodista, cronista de guerra, estuvo en el frente como periodista, fue sindicalista, represaliada, oradora, pintora y organizadora del movimiento de Mujeres Libres y de Solidaridad Internacional Antifascista. ¿Cómo es posible que una mujer reúna todas estas virtudes, todos estos talentos? Debía tener una personalidad muy fuerte, muy enérgica.

-Sí, yo creo que tenía sobre todo entusiasmo, que era una mujer muy entusiasta y capaz, claro, pero entusiasta en el sentido de que cuando descubría algo, ella se metía hasta dentro en eso. Por eso fue variando en varios ambientes. Y sí, curiosamente, a ella ahora se la pone en el movimiento este de "las sin sombrero" a partir del libro de Tània Balló. Ya te comentaba que este invierno en Madrid ha estado en la gran exposición de "las sin sombrero" allí en el centro de la villa de Madrid. Ella nunca perteneció a ese movimiento de hecho, porque es un poquito posterior a cuando ella comienza en el ultraísmo. Son diez años posteriores. También estas mujeres, prácticamente la mayoría son de clase media, media alta, sí, cosa que Lucía no es. Es casi la única que tampoco tiene estudios, no tiene estudios reglados. Aunque sí asiste a un centro que se llama Centro de Hijos de Madrid prácticamente casi hasta los 18 años, que se les permitía estar allí y lee mucho, es muy autodidacta.

-En tu libro dices que su padre le decía "me irrita que tengas tanta curiosidad"

-Sí eso viene de un relato que hace ella entonces, podemos creerlo o podemos creer que se refiere a otra.

-Porque digamos que una mujer en esa época normalmente no tenía curiosidad. Digamos que la cultura estaba reservada para las clases altas, para la clase burguesa.

-Relativo a esto lo que sí hizo ella es "la batalla de casa"; la llamaba "la batalla de casa". Pues ella estaba un poco predestinada digamos a haber sido la ama de la casa. Y aparte de que su hermano mayor muere cuando ella tiene 5 años, su hermana pequeña muere al año, solamente queda Concha que es la hermana que le sigue a ella. Esta también siempre va a estar enferma durante toda su vida y Lucía va a estar muy unida a ella. Pero la madre de Lucía muere también cuando Lucía tiene 12 años.

-Sí, y se espera de Lucía que sea una mujer tradicional que cumpla con el rol que se espera de una mujer de su época.

-Lo lógico, y lo que haría el noventa por ciento de las mujeres de ese tiempo hubiera sido pues hacerse cargo de la casa a los 12 años y medio cuando mueren su hermano y su madre, estar al tanto de su padre y de su hermana. Pero ella no lo hace en concreto. Además, en uno de sus primeros artículos lo dice. Dice "yo he ganado la batalla de mi casa". Y por eso lo decía, como un mensaje al resto de mujeres en ese momento.

-Y luego, también es muy interesante que en esta época había muchas mujeres anarquistas que lo eran de nacimiento, de tradición porque venían de familias anarquistas, pero ella convivió en diversos ambientes y llegó al anarquismo, pero no era anarquista de nacimiento.

-Yo creo que llega al anarquismo por el entusiasmo que he dicho antes. Tiene entusiasmo y al mismo tiempo tiene una cierta ingenuidad. Es decir, no es una persona práctica, digamos. Ella no se va a hacer rica. Aunque podría haberlo sido con sus capacidades. Tiene esa ingenuidad que se necesita para la rebeldía. Y, entonces, esto le va a hacer llegar al anarquismo. Llega al anarquismo cuando tiene 35 años, pasados los 35. Por eso, un poco, el libro también pretende situar esto. Por eso se subtitula Entre mujeres anarquistas. Aquí se hace referencia; creo que el libro nombra unas mil mujeres anarquistas, quinientas de ellas con artículos que han escrito, folletos, discursos que han pronunciado, etc., etc. Mi idea, en principio, era haber hecho dos

libros: uno, de Lucía y otro, de mujeres anarquistas, que ese lo tengo ahora mismo entre manos. Y lo estoy aumentando. Pero claro, todo lo que tenía no me cupo aquí.

-Lo uniste y luego estás haciendo otro, por un lado, exclusivo sobre mujeres anarquistas.

-Por esta visión de no hacer una hagiografía, de no hacer una alabanza sin más sobre alguien. Entonces, lo uno y le pongo en contexto respecto al resto de mujeres, pero todo no entró, por aquello que digo, que los editores cuando vieron, La Linterna Sorda, cuando vieron el manuscrito primero, el borrador primero, dijeron "No, no, no, nada de libros gordos, que no los lee nadie". Lo reduje todo lo que puede. Pero vamos, aun así, es un libro coral de Lucía. Y Lucía, decíamos, que llega el anarquismo tarde porque antes ha pasado una serie de etapas. Porque ya viene con una familia más tradicional. Quizás su padre estuvo sindicado en UGT, ya más tarde por lo que sé. Entonces ella en el colegio que tiene porque el primer artículo que escribe en 1913 tiene una educación tradicionalista. Es un colegio donde la comisión de señoras que hay es la marquesa de no sé qué, la de no sé cuántas. Y entonces ella dice "bueno, estas mujeres son las que nos van a salvar, las que nos van a emancipar".

-Sí, pero luego ella va descubriendo otros mundos porque al trabajar en telefónica allí hay huelgas conflictos. Ella participa activamente porque ya tenía un carácter rebelde y un pensamiento crítico, y eso le va llevando al anarquismo.

-Sí, tiene otra etapa intermedia, que es en los años veinte, la primera es en la primera década, la segunda es en los años veinte, que es cuando ya conecta con "las sin sombrero" decimos aquí no

-Claro, que eran más o menos contemporáneas

-En su segundo artículo ella habla ya no de la comisión de las señoras, la señora de y tal o cual, sino de otro tipo de señoras, las mujeres intelectuales que buscan su libertad, y que son las que van a poder emancipar al resto de mujeres. Tendremos que confiar en que estas mujeres hagan asociaciones, creen ateneos, eduquen a la mujer y tal, es la segunda etapa. Y la tercera es cuando ella ya se pone directamente con las mujeres obreras. Sí, y cuando entra en los años treinta ya, en los años de la República, además, años de mucha efervescencia, entra en contacto con las mujeres obreras, un poco como lo anterior, dice "no, estas burguesas tampoco nos van a liberar de nada".

-Y ahí es donde funda el movimiento de Mujeres Libres.

-También, entra dentro del anarquismo y ella iba a ver también otra cosa. "Sí, -dice- claro, dentro del anarquismo está muy bien, es una ideología con la que me identifico, pero resulta que la mayoría de las mujeres están en casa. Sí, y son los hombres los que van al sindicato los que van a participar".

-El anarquismo dejaba en un segundo plano el discurso de la mujer y llegó un momento que Lucía...

-No el discurso teórico, porque el discurso teórico del anarquismo que por eso el libro lo contextualiza, el discurso teórico del anarquismo ya desde 1870 ya está muy clara la igualdad hombre mujer en todo, pero la práctica sí, era distinta.

-Sobre el papel hay una igualdad, pero en la práctica pues seguía habiendo...

-Entonces, ella tiene una serie de artículos en el periódico Solidaridad Obrera, quizá el más conocido del anarquismo español, que se titula "La cuestión femenina en nuestros medios". Sí y "La cuestión femenina en nuestros medios" es eso: sí, tenéis que sacar a la madre, a la compañera, a la hija de casa, y dejarla que vaya al sindicato.

-Y eso, la principal herramienta era la educación de las mujeres porque en esa época la mayoría de las mujeres en España, éramos analfabetas.

-Claro, entonces, por eso, ellas con Mercedes Comaposada y con Amparo Poch quieren fundar la agrupación Mujeres Libres. Sí, que primero tendría una serie de ateneos, clases, etc.

-Y era la cuarta rama del anarquismo. Y parece ser que muchos de sus compañeros no las comprendían, y no veían la necesidad de crear ese movimiento.

-Sí, incluso había mujeres que tampoco lo veían, como Emma Goldman, por ejemplo, o Montseny, que decían que para qué crear ese movimiento el día que hagamos la revolución social -Pero llegó un momento en que Lucía vio que el anarquismo tenía su discurso, sus metas y objetivos. Pero ahí no entraba la cuestión femenina y vio la necesidad de crear este movimiento que llegó a tener como 20.000 mujeres y había unas 150 agrupaciones y asociaciones en toda España.

-Sí, sí. Y eso dentro de la parte republicana de España, porque eso ya fue durante guerra claro y era la mitad de España, digamos, la mitad de territorio

-Sí, sí, sí porque es que, además, el primer número de Mujeres Libres se publicó en abril, en mayo de 1936.

-Hubo tres números que salieron antes de la guerra, mayo, junio y julio. El último salió unos días antes de... porque salían los días 15, y el 15 de julio sale el tercer número de Mujeres Libres y el 19 ya estalló la guerra...

-Y llegó a tener catorce números, y luego ya llegó un momento que por la guerra fue imposible seguir publicando.

-Editó el último en diciembre del 38, entonces la que quizá hay testimonios ahí, alguno lo decimos en el libro de que la gente se sorprende muchísimo al leer hoy esa revista, es una revista muy de actualidad y muy puntera.

-Luego, al finalizar la guerra Lucía y su compañera Mary tienen que exiliarse y digamos que Lucía vive un triple exilio: por ser mujer, por ser anarquista, por ser escritora

-Y por ser lesbiana.

-Por ser lesbiana, efectivamente, sí.

-Aunque ahí pues bueno hay toda esa serie de contrariedades, dentro de ellos, que hablábamos antes. Ella vivió siempre con Mary, dentro de la familia, con la familia de Mary. Sí, porque terminaron los últimos veintidós años de sus vidas viviendo en Valencia. Sí, en casa de una sobrina de Mary y esta rama familiar, la de Mary, esa niega que fueran lesbianas.

-Sí, pero Lucía fue una pionera en la forma de vivir el lesbianismo y todos los testimonios dicen que ella lo vivía con naturalidad y no se preocupaba de esconderlo, digamos.

-Sí, había dos cosas: por un lado, coincide justo en la época de la revolución, o sea, cuando conoce a Mary en el año 37. La conoce en Umbral en Valencia, la conoce en la Revista Umbral. Sí, y luego ya se van a Barcelona y ahí la época de Barcelona durante todo el año 1938. Es cuando se dan los testimonios de la gente que las conocía y que dice que lo llevaba con naturalidad. Pero, por otra parte, ella también era totalmente contraria a que ninguna ley legislase las relaciones personales.

-Sí, o sea el amor libre, que cada persona es libre de, efectivamente, hacer lo que quiera...amar a quien quiera...

-Cada persona vive libremente, nadie le tiene que decir que haga tal o que haga cual. Estaba aquella postura de su vida. Como solamente eso sucedió en el año 38, cuando estaba en Barcelona. Sí, pues hasta los años 80 hasta 1980 en la que las exiliadas que habían vivido con ella comienzan a hacer, sobre todo en el documental, un documental que se llama "De toda la vida" de 1986. Ahí es donde salen ya los primeros testimonios de mujeres que vivieron en esa época con ella y que decían...

-Lucía y Mary desde que se conocieron ya vivieron juntas hasta el fallecimiento de Lucía en 1970.

-Vieron siempre juntas y pasaron por épocas tremendas porque si no hubiera sido una relación totalmente fraguada no hubieran aguantado juntas. Claro, efectivamente, cuando salan de España en el año 39 sí van a Francia. Van a Francia y a partir de entonces, públicamente, ellas van a ser primas. Ya en Francia en los hostales donde se hospedaron figuraban como primas. Y de hecho, en los expedientes policiales que hay también lo figuran así. Cuando vuelven a España, aquí que se asientan en Madrid en 1942, también en el padrón de 1945, ellas figuran como primas. Y luego, después van a Valencia, y también viven juntas, también, con la familia de Mary.

-En tu blog, Ignacio, dices "Escribir sobre un símbolo entraña sus peculiaridades. La figura pública del mismo queda entreverada con anécdotas y sucesos que le atribuye la memoria colectiva y, al tiempo, aureolada de cualidades en consonancia con los valores que pretende transmitir (o preservar). En muchas ocasiones, este proceso es propiciado por la protagonista, que se cuida de velar su existencia. Estudiar una de estas figuras simbólicas requiere la determinación de desvelar su existencia (aún a costa de derribar altares) y una considerable dosis de paciencia, que no puede llegar si no con el tiempo empleado." Porque tú has estado en archivos, investigando, poniéndote en contacto con la sobrina, la resobrina de Mary, etc. Y bueno pues esto es lo que sucede cuando se desea biografar a personas como Lucía Sánchez Saornil, y ¿qué nos puedes decir sobre Lucía como símbolo?

-Yo este trabajo lo inicié en 1988 en Salamanca. Desde entonces comencé a recopilar cosas de ella. Entonces yo la conocía precisamente como un símbolo del anarquismo porque hay un libro de Lola Iturbe, que es de una anarquista, que conoció a Lucía, Lola Iturbe. Fue la primera que trató de rescatar a mujeres anarquistas. Tiene un libro que se llama La mujer en la lucha social que se publicó en México en 1974. Luego ya vinieron estudios de Mary Nash en el 76 sobre Mujeres Libres, y también

de Lucía...Entonces yo conocía todo esto y me atraía, pero en el 88 fui a trabajar al archivo que entonces se llamaba de la Guerra Civil de Salamanca. Sí, y claro, ahí tuve todos los documentos de primera mano, por ejemplo, la revista Mujeres Libres que no se veía en ningún sitio. Pues ahí estaban los originales, toda la correspondencia entonces a partir de ahí, comencé a recopilar, pero no terminaba de decidirme porque como Lucía era tan reservada. Sí, y la última etapa de su vida la pasó prácticamente en el silencio y ella tampoco dijo escribió muchas cosas de ella... Por eso que te digo de que no quería que nadie se inmiscuyera en su forma de vivir. Pues yo tenía un pudor en meterme en la vida de Lucía.

-Parece que en los últimos años de su vida escribió algunos poemas como con cierto temor a la muerte, con añoranza de la juventud, pero igual no estaba muy interesada en dejar unas memorias que tampoco lo podemos saber. No, si se han perdido o no, pero, otras mujeres como Sara Berenguer, Federica Montseny o Carmen Conde escribieron sus memorias...

-Te comentaba que tenía ese pudor, en escribir sobre Lucía Pero me decidí porque con internet como se mezcla mucho la imagen y la palabra pues aparte de que se repetían -y yo mismo repetí en su momento- las leyendas sobre ella, que vivió en el barrio de Peñuelas, que es un barrio muy pobre de Madrid -cosa que no es cierta porque ya a los dos años se va de allí; que vive en la clandestinidad hasta 1954 cuando vuelve a España, cosa que no es cierta porque nada más venir aquí de Francia, ella ya pide un certificado de nacimiento para poder alquilar el piso de Madrid y para poder tener una cartilla de racionamiento, y ser cabeza de familia... Pero yo creo que algunas cosas ella misma las propiciaba: lo de Peñuelas mismo; también lo del estudio en la Real Academia de Bellas Artes, que también se repite mucho. Lo de la Real Academia de Bellas artes pues no es cierto, porque no hay ninguna huella documental de eso. -Como para crear un personaje ficticio, o cierta confusión o para que nadie le siguiera las huellas...

-o algo así entonces como ella también había sido así y ya cuando en internet se mezcla sobre todo su imagen con la de Antonia Fontanillas, la misma de Mary, la de Simone Weil...

-Porque a veces la confunden con Simone Weil, con Antonia Fontanillas. Le ponen la cara de Lucía y a Lucía la de Antonia Fontanillas...

-Entonces, ya dije, "bueno, venga, vamos a hacer algo para..."

-Hay que arrojar luz y que quede claro quién fue Lucía, derrumbar mitos...

-Os comentaba antes, por ejemplo, pues en la página del Ministerio de Cultura que la tenían confundida la foto, ya las escribí, la cambiaron, cambiaron la biografía, cambiaron la foto que tenía ahí, que también estaba cambiada. Sí, vas corrigiendo, corrigiendo errores, aunque ya, ya me pienso que es casi imposible porque la gente lo repite tan a la carrerilla...

-Es como un efecto dominó que no hay forma de pararlo, y bueno, va cobrando fama y se va conociendo más sobre este movimiento. Y, verdaderamente, pues tenemos mucha, mucha suerte...

-Sí, es verdad que por fortuna en lo que llevamos del siglo XXI, ya te comentaba antes, que el libro tiene el último capítulo y se titula "Más acá de la muerte". Sí, sobre todo a partir del siglo XXI ella va entrando en estos ámbitos, por ejemplo, en el ámbito literario pues ya entra en las historias de la poesía. En el ultraísmo sí que se le ha reconocido siempre. También hay muchas leyendas, pero sí ha entrado en las historias de la poesía y hay muchas...y al ser ella también una persona que se la tiene como pionera del lesbianismo y tal, pues también en esos ámbitos está también muy valorada. Y se la pone ahora también la Generación del 27. Aunque ella no lo fue porque es anterior, ya digo, pero bueno, no le viene mal que la hagan "sin sombrero" y de la Generación del 27. Le viene muy bien para conocerla. También pues hay canciones que se han hecho sobre ella, pseudónimos se han puesto incluso algún hombre se llama... se ha puesto un pseudónimo tipo de Lucía Saornil...

-Porque ella a lo largo de su vida pues como periodista usó varios e seudónimos la compañera x, el observador cuando escribía en periódicos

-En los años 30 utilizó ese tipo de pseudónimos...

-Porque si hubiera firmado con su nombre Lucía Sánchez Saornil, quizá no hubiera sido creída o nadie le hubiera querido publicar...

-Ahí no tanto porque es esos pseudónimos los utilizó en el periódico CNT. Ahí era conocida, cuando ella era la jefa de redacción. Y, además es que dentro del anarquismo era una persona

muy querida. Sí, la llamaban nuestra Lucía. Muchas veces se refieren a ella "ah, pues ha venido nuestra Lucía", en los artículos lo ves: "pues fui el otro día al congreso de no sé quién, estuve con nuestra Lucía, dijo unas palabras de no sé qué". Era una persona muy querida en ese momento.

-Y ya para terminar, Lucía falleció el 2 de junio de 1970 y está enterrada en el cementerio de Valencia. Allí desde hace algunos años se le rinde homenaje, algún grupo de mujeres y hombres anarquistas, y en su tumba pone en el epitafio "pero ¿es verdad que la esperanza ha muerto?". Ese epitafio lo hizo poner Mary y parece que es un verso de Lucía. Entonces ¿tú crees que alguna vez ella perdió la esperanza?

-Sí, sí, yo creo que la primera vez que la pierde es en el exilio de Francia, en el año 39. En el 39 ella hace una actividad inmensa. Yo creo que es el año de mayor actividad suya a pesar de todo lo que había hecho antes en España porque logra que se cree una red de auxilio a la gente de los campos de concentración, a los refugiados para que les llegue toda la ayuda que venía de Estados Unidos y de Suecia. Principalmente, se crean unos cauces para que llegue allí y, de hecho, cuando están en los Expats que dirige el periódico España Expatriada, en ese periódico se publican toda la gente que ha mandado paquetes, y a quién le han llegado a los campos, ... Y tenía a la policía francesa en los talones, porque ya digo que es que esa fue una época inmensa para Lucía. Existen los expedientes policiales en Francia. Sí, en Perpignan, París, Orleans, Montauban... Continuaba haciéndolo. Entonces, todo esto que comentamos de la desesperación, ella a veces le vino ahí, de estos golpes que te venían sobre todo viendo a la gente política, a la gente que se había llevado el dinero de España, parlamentarios y el gobierno, cómo se lo repartían entre ellos. Sí, y sin embargo, llegaba muy poco a los exilados de base. Entonces, hay frases, alguna de ellas, en que dice "es que estoy perdiendo la fe". Claro, por eso y también por la recepción que tiene Francia, una buena parte de la población francesa hacia la gente antifascista española, que la tratan tan mal. Sí, la mandan a morir en los campos de concentración.

-Claro, mandaron muchos españoles un invierno tan crudo porque llegaron allí en febrero, a los campos de concentración de Alemania, Polonia y del mismo a Francia.

-En las playas, en un invierno que fue muy duro, el del 39. Claro, entonces ahí fue una de las veces en que ella perdió la esperanza. Y luego ya cuando vino aquí, y ya se quedó más. Se inhibió de lo público y se dedicó más a lo privado, a lo personal. Sí, pues ella volvió a retomar un poco la poesía, la poesía existencialista. Sí y poesía en buena medida también con esa duda que tenía sobre dios. Nunca fue una anarquista atea, sino que eso siempre lo tuvo ahí, y al final, los últimos años de su vida le vuelve y de ahí el verso ese: "pero ¿será verdad que la esperanza ha muerto?". Sí, dice, por un lado, veo que sí. Pero por otro, quiero creer que no. Mery lo puso... Porque para mí Lucía es una presencia, sobre todo en los últimos 5 años en que he escrito el libro yo puedo ir a...

-Tú hablas de Lucía en presente porque para ti sigue existiendo. -Sí, para mí sigue existiendo, y a lo mejor yo voy a tomar un café ahora ahí, en la Plaza Mayor, y pido otro café para ella. Entonces, estás con las distintas Lucías, que hay muchas. Y una de ellas es esta, la Lucía desvalida. El máximo desvalimiento es cuando muere. Sí, Mary sigue preservando, guardando la tumba, guardando la tumba del cementerio y pagando la cuota. Sí, pero cuando Mery muere en el año 77, siete años después de Lucía, aun es muy joven, las sobrinas dejan de pagar la cuota de la tumba de Lucía. Y dices, bueno, no tengo a nadie, mi familia termina en mí porque mi hermano no tiene hijos, yo no tengo hijos, nadie que cuide de mi tumba o que preserve mi legado. Tuvo la suerte de que el Ayuntamiento de Valencia entonces ya no inhumaba, entonces ya se enterraba en nichos y dejaba libres las tumbas, aunque no se pagara. Entonces estas asociaciones, estos grupos de mujeres que le hacen los homenajes cada año, ellas mismas se ocupan de limpiar. Se ocupan desde los años 90, de pagar de nuevo.

-Sí, sí, pues qué interesante Ignacio. Muchísimas gracias por todo lo que nos has contado y enseñado sobre Lucía. Ha sido fascinante conocer mejor la vida y el legado de Lucía Sánchez Saornil, que con su energía y pasión, su verbo hechizador, aplomo y calma ante problemas vidriosos según descripción de sus compañeras llega a organizar el movimiento de Mujeres Libres que no deja de asombrar aún a quien nos acercamos a él.

Sede: C/ Correría, 65 bajo. 01001 Vitoria - Gasteiz
Horario: L-V 19:00 a 21:00 y X de 10:00 a 12:00
Dirección Postal: Apdo. de correos 1554
01080-Vitoria-Gasteiz
Teléfonos: 945 282 974 y 688 861 364



Email: cntgasteiz@gmail.com
Web: vitoria.cnt.es
Twt: @CNTVitoria
Fb: @CNTVitoriaGasteizCNT
Instagram: @cntgasteiz