

MAE WEST: LA MUJER QUE HIZO TEMBLAR A LOS SANTURRONES Y SE RÍO EN SU CARA

En un mundo diseñado por viejos seniles, con la moral de un seminario de curas reprimidos, nacen de vez en cuando personas que no solo no encajan, sino que convierten la vida en un espectáculo. Mae West no vino a este mundo para pedir permiso. Vino a sacudir el teatro, el cine, la mojigatería estadounidense y cualquier cosa que se interpusiera entre ella y la diversión.

Su historia no es la de una estrella de Hollywood convencional. Mae West fue la dinamita envuelta en lentejuelas, el escándalo hecho carne, la voz que convirtió la ironía en un arma de destrucción masiva contra la hipocresía. No se limitó a actuar: escribió, dirigió, produjo y, sobre todo, desafió.

Esta es la historia de una mujer que entendió algo fundamental: si el mundo no te deja ser libre, conviértelo en tu chiste personal.

UNA NIÑA DE BROOKLYN QUE APRENDIÓ QUE EL MUNDO ES UN TIMO

Brooklyn, 1893. Mary Jane West nace en una familia de clase trabajadora, hija de un boxeador que acabó siendo policía y una mujer alemana. Supo pronto que debía tener el suficiente descaro como para entender que, en la vida, o muerdes o te muerden. Desde pequeña, Mae West lo tuvo claro: la única forma de ganar en este mundo es no jugar bajo sus reglas.

A los catorce años ya estaba sobre los escenarios del vaudeville, ese teatro bastardo donde los chistes eran rápidos, las faldas cortas y la moral algo que solo preocupaba a los que pagaban por verla en secreto. Allí aprendió que el arte no tiene por qué ser solemne, que el sexo no es un tabú y que el público siempre prefiere a alguien que sepa mover las caderas mientras le clava un puñal a la hipocresía.

EL TEATRO QUE MANDÓ A LA CÁRCEL A MAE WEST (Y LE DIO SU MEJOR PUBLICIDAD)

A los treinta años, Mae West ya había entendido que, si quería un buen papel, tenía que escribirlo ella misma. Así que lo hizo. Y menuda colección de bofetadas en la cara al buen gusto burgués que se marcó:

LA PRIMERA, EN LA FRENTE: "SEX" (1926): PROSTITUTAS, PLACER Y UN MUNDO QUE NO QUIERE VER LA REALIDAD

¿Una obra de teatro llamada Sex? En los años 20, esto era como ponerle dinamita en los calzoncillos al alcalde de Nueva York. La protagonista, Margy LaMont, no era una damisela en apuros ni una pecadora en busca de redención: era una trabajadora sexual que no se arrepentía ni pedía permiso.

El público llenó las salas, la moralina reaccionaria puso el grito en el cielo y la policía acabó irrumpiendo en el teatro. Mae West terminó en la cárcel por "corrupción de la moral pública". Diez días tras las rejas en los que se hizo fotos con los carceleros, dio entrevistas y salió con más publicidad que nunca. El puritanismo americano había intentado callarla y lo único que había logrado era amplificar su voz.

LA SEGUNDA, UN DIRECTO A LA MANDIBULA: "The Drag" (1927): HOMOSEXUALIDAD EN EL ESCENARIO Y EL MIEDO DE LA BUENA SOCIEDAD

Si la gente ya estaba sudando con Sex, The Drag directamente los hizo colapsar. Una obra sobre un hombre homosexual atrapado en un matrimonio burgués, con un desfile de drag queens como apoteosis final.



Los censores no tardaron en atacar. Mae West estaba mostrando lo que todos sabían, pero nadie quería ver: que la sociedad estaba llena de máscaras, que la "moralidad" era solo teatro barato. La obra no llegó a Broadway porque los guardianes de la decencia la clausuraron antes. Pero para entonces, Mae West ya había aprendido lo más importante: cuanto más los cabrees, más sabes que vas por buen camino.

HOLLYWOOD: DONDE LE DIJERON QUE SE CALLARA Y RESPONDIÓ HABLANDO MÁS FUERTE

La gran máquina de los sueños llamó a su puerta y Mae West entró como un huracán. En She Done Him Wrong (1933) y I'm No Angel (1933) dejó claro que no pensaba cambiar. Sus personajes eran mujeres que sabían lo que querían, disfrutaban del sexo y jamás se disculparon por ello.

El problema es que el mundo estaba lleno de viejos en despachos oscuros que decidieron que esto no

podía seguir así. En 1934 llegó el Código Hays, una censura salvaje que eliminó cualquier rastro de atrevimiento, deseo y realidad del cine. Y, con ello, intentaron borrar a Mae West.

Pero ella no se fue. Se reinventó.

EL REGRESO TRIUNFAL: HOMBRES COMO ADORNOS Y UNA VIEJA ESTRELLA QUE AÚN SABÍA BRILLAR

Si el cine la había expulsado, Mae West encontró otro escenario: Las Vegas. Y allí creó un espectáculo en el que el centro era ella, y los hombres, simple decoración.

En los años 50 y 60, Mae West creó un espectáculo en el que se rodeaba de culturistas semidesnudos. Mickey Hargitay, el marido de Jayne Mansfield, fue uno de los primeros. El mundo había pasado décadas viendo a mujeres como simples objetos de placer en manos de hombres poderosos. Mae West decidió devolverles la jugada y convertirlos en "chicos bonitos" para su propio entretenimiento.

No se retiró. No desapareció. No envejeció con la dignidad hipócrita que se espera de las mujeres que han sido sex symbols. En 1970, con 77 años, apareció en Myra Breckinridge, una película sobre transexualidad y deconstrucción de género. Fue un desastre de taquilla, pero demostró que todavía podía empujar los límites más allá.

En 1978, con 85 años, protagonizó Sextette. Porque sí. Porque a Mae West nadie le decía cuándo parar.

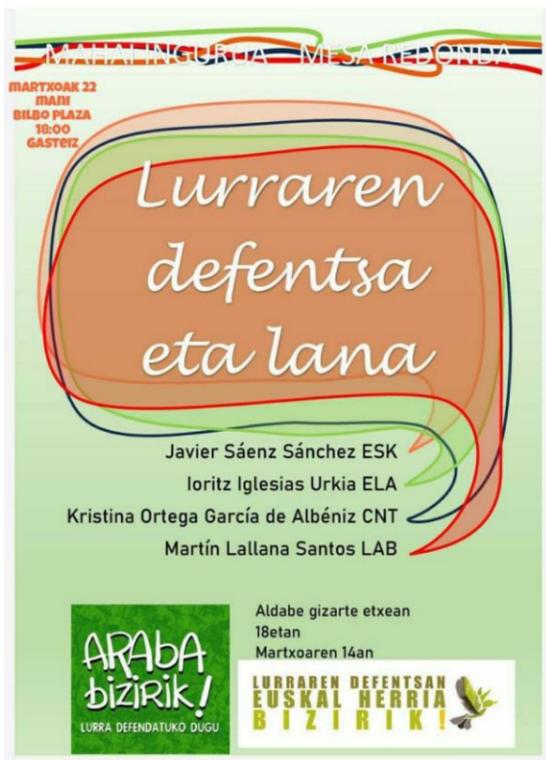
EL SISTEMA QUISO ANIQUILARLA Y SOLO CONSIGUIÓ QUE SE RIERA MÁS ALTO

Mae West no fue solo una estrella, ni una provocadora, ni un escándalo andante. Fue un golpe en la cara del puritanismo, una carcajada en la tumba de la censura, una prueba viviente de que el poder de una mujer libre es algo que aterroriza a los mediocres.

Murió en 1980, pero sigue viva en cada persona que no se disculpa, en cada artista que no pide permiso, en cada anarquista que sabe que la risa es una granada en la guerra contra la opresión.

El gran error de la censura es creer que puede matar una idea. Pero mientras haya una mujer que se suba a un escenario, levante la ceja y diga "¿llevas una pistola en el bolsillo o es que me ves y te alegras de verme?", la batalla sigue en pie.

Porque el mundo necesita más Mae Wests y menos comisarios de la moral.



El pasado 14 de marzo, la asociación ecologista Araba Bizirik, invitó al Sindicato CNT Gasteiz, entre otros sindicatos, a participar en una mesa redonda para exponer nuestros planteamientos sobre las nuevas formas de producción energética y el futuro de las relaciones laborales respecto a ello, en un marco de cambio de modelo energético en transición del basado en el carbón, petróleo y sus derivados, a una energía limpia, ecológica y sostenible, como indican las empresas que se dedican a su nueva generación.

La participación en la mesa estuvo muy interesante: desde CNT aludimos, en grandes líneas, a planteamientos éticos y filosóficos. Manifestamos, por ejemplo, que el decrecimiento no es una opción, es indispensable si queremos tener un futuro como especie. En la situación actual de crisis climática, migraciones climáticas, guerras por los recursos, desigualdad mundial y regional, no podemos quedarnos en decrecer el Norte industrializado, debemos exigir el reparto de las riquezas generadas por las generaciones precedentes y practicar el apoyo mutuo y el reparto, no del trabajo, si no del Bienestar.

Aquí, en Euskal Herria, las cosas están cada día peor. Ante la ineptitud y la ambición política, las grandes empresas se están adueñando de nuestros campos productivos. Pradales, además, considera que hay que reforzar el sistema productivo armamentístico y todo ello esquivando procesos participativos de los que se hacía eco la clase

política para legitimarse. Hoy en día, a golpe de informe y amparado por la Ley Tapia, imponen ocupaciones de campos bajo prescripción técnica, vendiendo los derechos y la historia que han sostenido la economía vasca, para producir una energía en procesos de grandes dimensiones y, cuya producción, se enviará fuera de nuestra comunidad.

Todo esto supone una pérdida de poder dramática de la clase obrera y productiva en pro de las grandes corporaciones energéticas. Lamentablemente el plan ya está en marcha. A través de los fondos *Next Generation* se están poniendo las bases de un capitalismo ultramoderno y ultramoleador, con un montón de millones que luego deberemos devolver, pero, mientras tanto, nos habrán cambiado el paisaje, la forma de alimentarnos y, por supuesto, la forma de luchar.

No quisiera acabar este escrito sin recordar con nostalgia las acciones valientes de Solidarix con Itoiz, desde mi punto de vista es la única y legítima forma de lucha posible ante la depauperización de la democracia.

K. O.

Conmemorando fusilamientos de 1937



CNT participa en el acto celebrado en la sede de Podemos de Vitoria Gasteiz en memoria de las personas fusiladas en los sucesos que tuvieron lugar en el **Puerto de Azáceta el 31 de marzo de 1937**

Los anarquistas fusilados fueron: GARCÍA DE ALBÉNIZ AZÁCETA, Daniel - cenetista del núcleo de Maeztu (Álava) nacido en 1908; GARRIDO SÁEZ DE UGARTE, Francisco - natural de Apellániz (Álava) 1899 y libertario ligado al grupo de Puente en Maeztu; y, HERNÁEZ ARÉJOLA, Prisco - militante de la CNT de Vitoria (Álava).

Y, sin embargo, el Ministerio de la Presidencia que sigue cacareando en torno a las memorias, la histórica, la democrática y demás **desmemorias**, dice de ellos tres, a pesar de los gruesos presupuestos que se autoadjudican:

Víctima: Garrido Saez Ugarte, Francisco

Fosa: 1540/2009.ALA.V	Fecha de fallecimiento:
Comunidad autónoma: País Vasco	Fecha de nacimiento:
Provincia: Álava	Fecha de inhumación:
Localidad: Arria-Maeztu	Fecha de exhumación:
Sexo: Hombre	Localidad de nacimiento:
Edad:	Localidad de residencia:
Profesión:	
Otros datos:	

Víctima: Hernández Arejola, Prisco

Fosa: 1540/2009.ALA.V	Fecha de fallecimiento:
Comunidad autónoma: País Vasco	Fecha de nacimiento:
Provincia: Álava	Fecha de inhumación:
Localidad: Arria-Maeztu	Fecha de exhumación:
Sexo: Hombre	Localidad de nacimiento:
Edad:	Localidad de residencia:
Profesión:	
Otros datos:	

Víctima: García De Albéniz, Daniel

Fosa: 1540/2009.ALA.V	Fecha de fallecimiento:
Comunidad autónoma: País Vasco	Fecha de nacimiento:
Provincia: Álava	Fecha de inhumación:
Localidad: Arria-Maeztu	Fecha de exhumación:
Sexo: Hombre	Localidad de nacimiento:
Edad:	Localidad de residencia:
Profesión:	
Otros datos:	

Fueron víctimas del poder de unos; y siguen siendo víctimas del poder de otros, ya sea a través del silencio, de la confusión de los datos, de la negación de los hechos o de la rapiña de los nombres para celebrar homenajes y hacerse fotos para la primera página de la prensa. Siempre eternamente víctimas alimentando los intereses sesgados.

Sin datos: sin edad, sin profesión; sin fecha de fallecimiento; sin fecha de nacimiento; sin fecha de inhumación; sin fecha de exhumación; sin localidad de nacimiento; sin localidad de residencia. En resumidas cuentas, nadie de los que apenas nueve líneas dan cuenta en los siguientes términos: "Según un informe fechado en enero de 2004, los restos de una fosa localizada en el Puerto de Azazeta fueron exhumados en agosto de 1978, siendo depositados en el cementerio de San Salvador de Vitoria-Gasteiz (fétro 114 manzana 132). En su momento los responsables de los Juzgados se pusieron en contacto con los familiares, pero los cuerpos no fueron reclamados. Víctimas estimadas: 13." ¡Qué familias más desconsideradas!

Sede: Calle Correría, número 65, bajo
01001 – Vitoria Gasteiz
Dirección postal: Apartado de correos 1554
01001 – Vitoria Gasteiz
Horario: martes y viernes de 19.00 a 21.00; y,
miércoles de 10.00 a 12.00 horas
Teléfonos: 945 28 29 74 y 688 86 13 64



Direcciones de correo electrónico:
cntgasteiz@gmail.com / vitoria@cnt.es
Redes virtuales:
<https://vitoria.cnt.es/>
<https://x.com/CNTVitoria>
<https://es-es.facebook.com/CNTVitoriaGasteizCNT/>
<https://www.instagram.com/cntgasteiz/>