

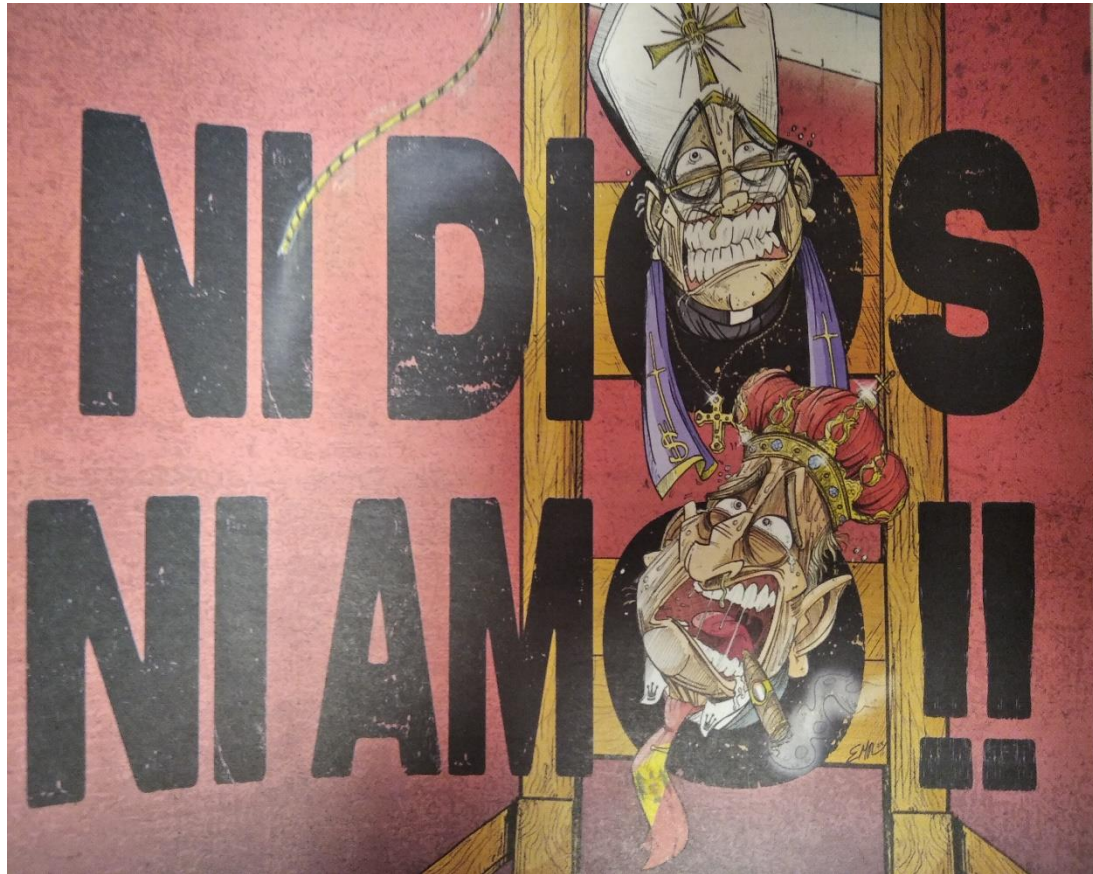
SIETE RECADOS CAPITALES para féminas y demás navegantes

Las mujeres que retrata Agustín Gómez Arcos en sus novelas son personajes contruidos con mucho ingrediente conveniente que las hace inconvenientes: son fuertes y actúan en consecuencia e inconsecuentemente a menudo, hijas de su tiempo y de sus circunstancias. Se nos hacen necesarias en un debate en el que frente a supuestos logros nos imponen un feminismo -que no lo es- y unos feminismos paternalistas y proteccionistas en los que siempre brilla y se exige que brille lo vulnerable, la incapacidad y la parálisis. Él nos retrata a mujeres salvajes e indomables, incontenibles por incontenibles, resueltas a perseguir unos objetivos, los suyos, contra viento y marea. Devienen así piratas en unos océanos inundados de mierda que se tornan cloacas inmundas e ilimitadas.

Se agradecen esa Matilde y esa Clara en “El cordero carnívoro” (Cabaret Voltaire, 2007). Es bienvenida esa Ana en “Ana no” (Cabaret Voltaire, 2009) por su determinación y empuje, que bebe de las lágrimas que no emanan la fuerza para continuar camino. Jacinta, Carlota Villalobos y “la dulce Ketty”, esa “santa puta enclaustrada en el chalet-santuario rodeado de perros rabiosos y de tapias coronadas con vidrios” en Escena de caza (furtiva) (Cabaret Voltaire, 2012) nos acercan a realidades que de tan edulcoradas se nos escapan tras múltiples y diversos cánones de belleza y bondad. ¡Ay, el eterno femenino! Menos mal que entre esas cuatrocientas páginas también encontramos a Teresa López: una Teresa inmensa, e inmensamente gris, quizás translúcida y muy lúcida.

María, Eloísa, y ese ejército de madres: la Superiora, la Comisaria, la Capitana, la Psicóloga, la Celadora, la Contable en “María República” (Cabaret Voltaire, 2014) también conforman un interesante y esquizofrénico escenario que no se aleja mucho del mundo real con sus jerarquías esperpénticas y sus ansias por imponer rehabilitación social para cualquiera que se salga del redil.

Paula Pinzón Martín, Celestina Martín, la Roja, y Araceli en “Un pájaro quemado vivo” (Cabaret Voltaire, 2019) ejercen su derecho al mal en una sociedad que esgrime diferentes varas de medir, sexo mediante. Se



Extracto de ilustración de portada del CNT 440, creación de Emilio Morales Ruiz

suman a todas ellas Camila la Viuda y esa María de “El hombre arrodillado” (Cabaret Voltaire, 2024).

En palabras del mismo Agustín Gómez Arcos, “(...) Porque los personajes femeninos me parecen más interesantes que los masculinos. Considero que la psicología de la mujer es muy diferente de la del hombre. El hombre ha tenido siempre el poder, en cualquier parte del mundo, mientras que la mujer nunca. De modo que, durante siglos, se ha visto obligada a recurrir a la astucia para hacerse valer, para expresar sus verdaderos sentimientos, para realizarse. Me apasiona la versatilidad femenina. De ahí que, a menudo, los personajes más relevantes de mis novelas sean mujeres (...)”.



En resumen: mujeres que pueblan “lecturas muy edificantes” para este mes de noviembre,

para el de diciembre, y para todo el próximo año si antes no sucumbimos.

Y tras mencionar todos esos títulos que configuran un buen inventario de recomendables lecturas traemos en primicia **siete recados capitales** para toda fémina que se precie y que al unísono junto al resto en ese veinticinco de noviembre que hasta ahora tanto se parece al veinticinco de diciembre desee poner en jaque al patriarcado y a todos sus secuaces -capitalismo, religiones monoteístas, neoliberalismo, imperialismo, militarismo...-. Habiéndonos sido exigidas todas las virtudes capitales, inauguraremos una era llena de pecados capitales.

Practiquemos **la gula** y cometamos todo exceso en posible en comida y bebida arrasando las estanterías de las grandes superficies antes de pasar por caja. Seamos voraces y glotonas frente al negocio financiero que tienen montado a costa de la explotación de productores y productoras y de un consumismo que aplaca toda capacidad reivindicativa. Dejemos la frugalidad para gobernantes y eclesiásticos.

Ejercemos **la lujuria**, expresemos sin cadenas nuestros deseos de placer. Seamos lascivas sin cortapisas y sin prisas. Si adaptaron reglamentos e instrumentos para liberar al macho de la responsabilidad de su falta de contención, y perdonar con todo ello que sea “su naturaleza” indeleble la fuente de nuestros males, ya está todo inventado: no sorprenderemos nosotras desatando impudicia, concupiscencia y voluptuosidad. Cada vez que me dices “contente” no veo el modo de estar ni contenta ni contento, así que dejadnos en paz.

Seamos baluartes de **la envidia** de quienes atesoran el fruto de nuestro trabajo sin mancharse ni sudarlo. Seamos envidiosas de sus sonrisas relajadas y su falta de prisa; de sus futuros asegurados por nutridas cuentas bancarias; de sus segundas, terceras... nonagésimas viviendas; y, de sus neveras repletas de productos kilómetro cero + garantía ecológica + bienestar animal. Irrumpamos en sus reinos, que nos pertenecen también un poco porque en su construcción hemos colaborado de generación en generación.

Seamos **avariciosas** de tiempo para nosotras y los nuestros; no escatimemos minutos de lectura, pintura, escritura, y demás placeres

que nos despierten del letargo y nos permitan expresarnos mejor y hacernos escuchar. Atesoremos inquietudes, debates y alegrías. Seamos ortodoxas discípulas del que nos contó que nada era suficiente para quien todo era poco en materia de libertad, honestidad, y solidaridad.

Practiquemos **la pereza** cada vez que se nos acerca alguien con ánimo arrollador que nos ignora en tanto que personas. Esbocemos negligencia y desidia frente a quien pretende explotarnos vilmente. Argumentemos sin piedad galbana frente a la accesibilidad perpetua; la vigilia ininterrumpida; y, la disponibilidad perenne. Seamos flojas y desganas frente al comercio y los cantos de sus sirenas; frente a los cánones de belleza y sus cirugías benévolas; y, frente a sus expectativas e imperativos de género. Ejerzámola cada vez que se invoque al amor para expropiarnos de nuestra fuerza de trabajo: fregar por amor; lavar por amor; planchar por amor; coser por amor; barrer por amor; cocinar por amor...

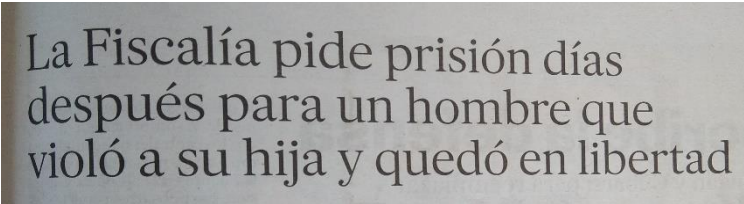
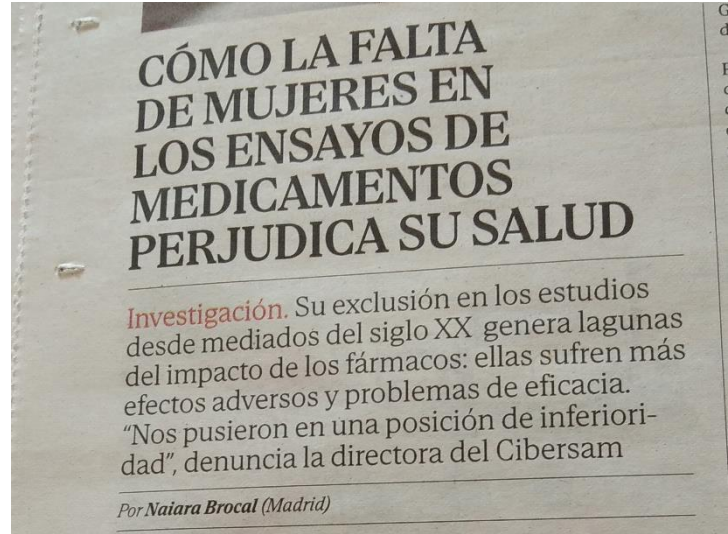
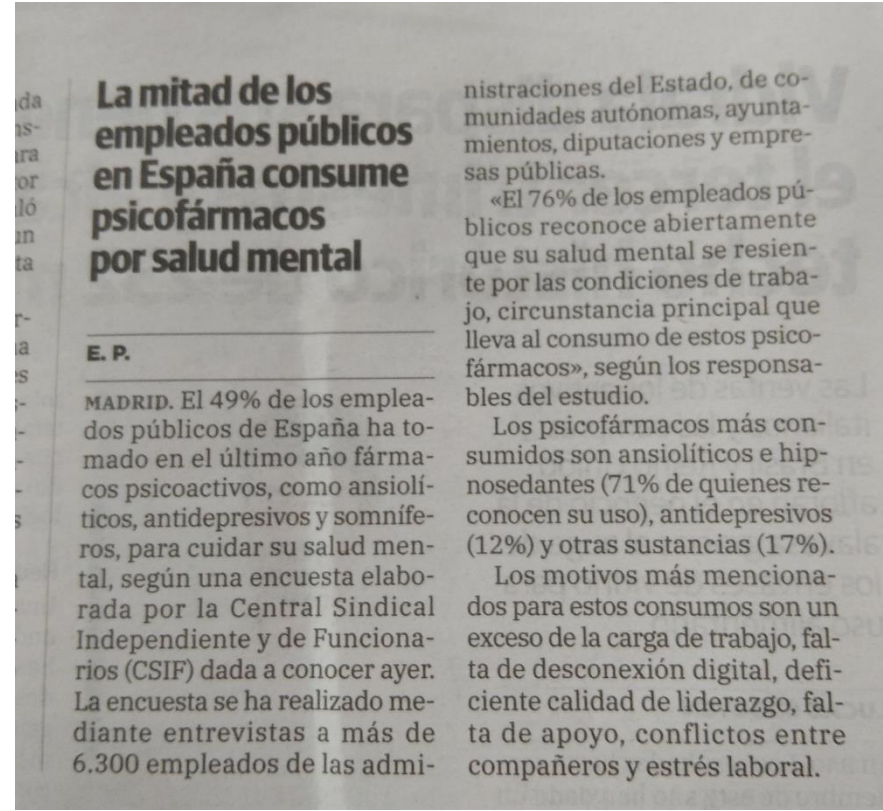
Cultivemos **la soberbia**: un poco de altivez, vanidad, orgullo y arrogancia no nos vendrá mal para hacer frente a quienes crecen a nuestras expensas apoyándose en nuestras espaldas y dándonos codazos o poniéndonos la zancadilla. Sin ánimo de menospreciar a prójimos y prójimas, pero usando firmemente las mismas herramientas con que nos menosprecian e infravaloran solamente con soberbia podemos saldar tantas deudas acumuladas. Se acabó el ejercicio de ese dechado de humildad, modestia y sencillez que se nos atribuye “por naturaleza” para callarnos, ningunearnos y anularnos.

Desatemos **la ira**; soltemos la furia que llevamos dentro; usemos la rabia para luchar contra la desigualdad, la represión, la explotación, las jerarquías y todas las violencias opresivas. Porque violencias de género no son solo las que nos señalan los ministerios y los telediaros, aunque ayudan bastante en rastreos sesgados. Hay otras que calladamente dibujan y provocan nuestros malestares e incomodidades; que cercenan nuestras voces y nuestras vidas, por extensión. Algunos ejemplos bastarán:

rio de Defensa o el Ministerio del Interior.
El sueldo del Rey fue de 277.361 euros en 2024, mientras que su esposa, la reina Letizia, cobró 152.539 euros y la reina emérita, que aunque tiene menos agenda es miembro activo de la Casa del Rey, 124.814 euros. La princesa heredera Leonor y la infanta Sofía no tienen aún retribución por sus actividades en apoyo a la institución. Hace años que Felipe VI quitó la retre-

El crecimiento ha sido notable: **España ha incrementado su gasto en Defensa** de 22.693 millones de euros en 2014 a 33.123 millones en 2025, lo que supone un aumento del **43,11% en poco más de una década**. Este esfuerzo se enmarca en el compromiso

de la política de la Unión Europea de la OTAN tras la entrada de Ucrania en la



Habiendo sido durante muchos siglos faquires, faquires todas por definición lírica:

“(...) Faquir es el que sabe de levitación y telequinesia. El que ha caminado sobre los cristales rotos o ascuas. El que echa fuego por la boca, el que bebe gasolina, o también la luz de las lámparas y el aceite de los quinqués. Faquir es el que no se quema al tragar la antorcha, duerme en una cama de clavos y le importa un pimiento el dolor. Introduce la espada por su garganta y extiende los brazos para que todos veamos que allí no hay trampa. Por mucho que la vela arda por los dos extremos, el Faquir jamás se quema.” (La voz del faquir, Harkaitz Cano, 2018)

es hora ya de dejar de serlo para que sean otros quienes leviten y muevan y soporten pesos en la distancia y en la proximidad; caminen sobre cristales rotos y sobre ascuas; beban gasolina o aceite de quinqué; traquen antorchas; y, duerman sobre clavos. A nosotras ya nos toca dormir sobre mullicos colchones; caminar sobre alfombras bien oreadas y anudadas; beber elixires y tragar hasta hartarnos manjares succulentos; nadar viento en popa y a toda vela con una brújula que manejemos nosotras mismas, mirando fijamente a las estrellas y sabiendo qué caminos nos marcan con sus destellos y posiciones sin dejarnos deslumbrar.

A nosotras que nos tocó hasta ahora practicar virtudes, ya nos va llegando el turno de ensayar con los pecados. Solo es cuestión de probar para ganar experiencia, y quizás, sabiduría y bienestar. Nada puede salir peor que como ha sucedido hasta ahora. Además, quién sabe, quizás también se benefician quienes nos acompañan en nuestros tránsitos por estos lares. Así que ahí va: recado para este 25N: seamos pecadoras.

Inma Dura

Sede: Calle Correría, número 65, bajo
01001 – Vitoria Gasteiz
Dirección postal: Apartado de correos 1554
01001 – Vitoria Gasteiz
Horario: martes y viernes de 19.00 a 21.00; y,
miércoles de 10.00 a 12.00 horas
Teléfonos: 945 28 29 74 y 688 86 13 64



Direcciones de correo electrónico:
cntgasteiz@gmail.com / vitoria@cnt.es
Redes virtuales:
<https://vitoria.cnt.es/>
<https://x.com/CNTVitoria>
<https://es-es.facebook.com/CNTVitoriaGasteizCNT/>
<https://www.instagram.com/cntgasteiz/>